# Matteo Giancotti RTDb, DiSLL, Università di Padova (matteo.giancotti@unipd.it)

#### **Curriculum vitae**

Matteo Giancotti (nato ad Asolo, Treviso, il 27/01/1979) si è laureato in Lettere Moderne all'Università Ca' Foscari di Venezia il 6 marzo 2003 con una tesi dal titolo *Saggio di un commento ai* Frammenti lirici *di Clemente Rebora*, relatore prof. Pietro Gibellini, correlatore prof. Attilio Bettinzoli.

#### RICERCA

- **2 settembre 2019 a oggi**: ricercatore a tempo determinato (tipo b) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova nel settore Letteratura italiana contemporanea.
- 1° maggio 2014 30 aprile 2016: titolare di assegno di ricerca «senior» presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (progetto di ricerca: *Storia e geografia del trauma nella letteratura italiana del Novecento*).
- 17/09/2013 16/11/2013: incarico di lavoro autonomo per supporto alla ricerca, ricevuto dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova a seguito di procedura comparativa, per l'attività «Collazione di un manoscritto di Antonio Fogazzaro e redazione dell'apparato delle varianti».
- 1° marzo 2011 28 febbraio 2013: titolare di assegno di ricerca «junior» presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova (progetto di ricerca: *Paesaggi del trauma: per una definizione del rapporto tra letteratura e paesaggio nel Novecento italiano*).
- 1° luglio 31 dicembre 2010: borsista presso il Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca" della Fondazione Giorgio Cini (Venezia), per un lavoro di ricerca sul tema *La 'linea veneta' nella cultura novecentesca e il ruolo di Diego Valeri*.
- 1° dicembre 2007 30 novembre 2009: titolare di assegno di ricerca presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova (progetto di ricerca: *Accertamenti sulla prosa lirica in Italia dalla Grande Guerra alle soglie del 1930*).
- **6-26 novembre 2006**: periodo di ricerca all'estero, durante il dottorato, presso la University of Oxford come membro associato della Sub-Faculty di Italiano e di Christ Church College sotto la guida della prof.ssa Emmanuela Tandello.
- **2004-2006**: dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova (commento ai *Frammenti lirici* di Rebora, supervisore prof. Lorenzo Polato). Titolo conseguito il 18 aprile 2007.

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA; INCARICHI

1° gennaio 2022 a oggi: membro dell'unità locale dell'Università di Padova (P.I. prof.ssa Marnie Campagnaro) nel progetto di ricerca quadriennale *GREEN DIALOGUES – teacher training in environmental children's literature through dialogic teaching practices* (Norwegian Partnership Programme for International Teacher Education), diretto dalla prof.ssa Nina Goga (Western Norway University of Applied Sciences).

1° ottobre 2021 a oggi: membro della Commissione Comunicazione del DiSLL coordinata dal prof. Denis Brotto.

**20 ottobre 2021 a oggi**: Principal Investigator dell'Archivio Scrittori Veneti del Novecento «Cesare De Michelis», Centro di Studi dell'Università di Padova costituito presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (durata quadriennale).

**16 settembre 2020 a oggi**: responsabile del Piccolo progetto di Dipartimento *Prospettive interdisciplinari degli studi su trauma e memoria* (durata biennale).

**2006-2007**: membro dell'unità locale dell'Università di Padova guidata dal prof. Silvio Ramat (coordinatore nazionale) nell'ambito del PRIN 2006 (progetto di ricerca: *Alla ricerca dei libri perduti. Per una mappa della poesia italiana 1890-1920: edizioni, commenti, saggi*).

## DIDATTICA Insegnamenti. Università di Padova

- **a.a. 2021/2022, secondo semestre.** Educazione al testo letterario (60 h, 8 CFU) per il Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.
- **a.a. 2020/2021, secondo semestre.** Educazione al testo letterario (60 h, 8 CFU) per il Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.
- **a.a. 2019/2020, secondo semestre.** Educazione al testo letterario (60 h, 8 CFU) per il Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria.
- **a.a. 2018/2019.** Contratto: Letteratura italiana contemporanea (63 h, 9CFU) per il Corso di Laurea triennale in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale.
- **a.a.** 2015/2016. Contratto: Laboratorio di Didattica della Letteratura italiana nell'ambito dei Percorsi di Abilitazione Speciali (classi di concorso A043/A050, 12 ore di lezione, parte in presenza, parte in *e-learning* su piattaforma Moodle).
- **a.a.** 2014/2015. Contratto: Laboratorio di Didattica della Letteratura italiana nell'ambito dei corsi del Tirocinio Formativo Attivo (classi di concorso A043/A050, 36 ore di lezione, di cui 12 in *e-learning* su piattaforma Moodle).
- **a.a.** 2014/2015. Contratto: Letteratura italiana contemporanea nel Corso di laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali (21 ore, 3 CFU).

#### Insegnamenti. Università di Verona

**a.a.** 2009/2010. Contratto: Letteratura italiana moderna e contemporanea nel Corso di laurea in Scienze della comunicazione: editoria e giornalismo, 20 ore, 3 CFU.

## Didattica integrativa. Università di Padova

- **a.a.** 2007/2008. Dipartimento di Italianistica. Contratto di prestazione d'opera occasionale per attività di <u>didattica integrativa</u>: 20 ore di lezione per il laboratorio «Letteratura: paesaggio d'arte e paesaggio di natura» attinente all'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea (responsabile prof.ssa Patrizia Zambon) per i Corsi di laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo; Lettere; Progettazione e gestione del turismo culturale.
- **a.a. 2006/2007.** Dipartimento di Italianistica. Contratto di prestazione d'opera occasionale per attività di <u>didattica assistita</u>, Corsi di Laurea in Lingue e Mediazione Linguistica, per l'insegnamento «Laboratorio di italiano» (responsabile prof.ssa Adriana Chemello): 25 ore in *e-learning* su piattaforma FirstClass.
- **a.a.** 2005/2006. Dipartimento di Italianistica. Contratto di prestazione d'opera occasionale per attività di <u>didattica assistita</u>, Corsi di Laurea in Lingue e Mediazione Linguistica, per l'insegnamento «Laboratorio di italiano» (responsabile prof.ssa Adriana Chemello): 25 ore, metà delle quali in *elearning* su piattaforma FirstClass.
- **a.a. 2004/2005.** Dipartimento di Italianistica. Contratto di prestazione d'opera occasionale per attività di <u>didattica assistita</u>, Corsi di Laurea in Lingue e Mediazione Linguistica, per l'insegnamento «Laboratorio di italiano» (responsabile prof.ssa Adriana Chemello): 25 ore.

## PUBBLICAZIONI Volumi, edizioni

- 1. Luigi Meneghello, *Il dispatrio*, a cura di Matteo Giancotti, Milano, BUR, 2022. [Introduzione, bibliografia essenziale]
  - 2. Matteo Giancotti, *Paesaggi del trauma*, Milano, Bompiani, 2017.
- 3. Andrea Zanzotto, *Luoghi e paesaggi*, a cura di Matteo Giancotti, Milano, Bompiani, 2013. [Progetto editoriale, Introduzione, Note, Notizie sui testi.]
  - 4. Matteo Giancotti, *Diego Valeri*, presentazione di Mario Isnenghi, Padova, Il Poligrafo, 2013.
  - 5. Clemente Rebora, *Frammenti di un libro sulla guerra*, a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2009. [Introduzione, Nota all'edizione, Commento ai testi.]
  - 6. Diego Valeri, *Umana*, a cura di Matteo Giancotti, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2008. [Introduzione, Nota sul testo, Apparato delle varianti a stampa.]
  - 7. Clemente Rebora, *Frammenti lirici*, edizione commentata a cura di Gianni Mussini e Matteo Giancotti con la collaborazione di Matteo Munaretto, Novara, Interlinea, 2008. [Attribuzioni dei contributi individuali a p. 25 del volume.]

## PUBBLICAZIONI Saggi, articoli e recensioni

1. *Premessa*, in *Per gli ottant'anni di Silvio Ramat* [Atti della Giornata di studio, Padova, Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti, 10 dicembre 2019], «Studi novecenteschi», XVLVIII, numero 101, gennaio - luglio 2021, pp. 11-14.

- 2. Letteratura, in Lessico delle montagne venete nell'età contemporanea, a cura di Filiberto Agostini, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 185-197.
- 3. Questioni preliminari agli *Haiku* di Zanzotto, in *Le estreme tracce del sublime*. *Studi sull'ultimo Zanzotto*, a cura di Alberto Russo Previtali, Mimesis, Milano-Udine, 2021, pp. 59-73.
- 4. Estetica del paesaggio veneto in Andrea Zanzotto, in Un'evidenza fantascientifica. Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Luigi Caccavale [catalogo della mostra, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 15 maggio 17 ottobre 2021], «Quaderni del Fondo Luigi Ghirri», a cura di Chiara Bertola e Andrea Cortellessa, n. 3, 2021, pp. 45-65.
- 5. Diventare. Figure della metamorfosi e dell'ibridazione nella scrittura di Mastronardi, in Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979), a cura di Ludovica del Castillo, Claudio Panella, Maria Vittoria Tirinato, Tiziano Torraca, «L'ospite ingrato», n. 8, luglio-dicembre 2020, pp. 11-31.

  [https://www.ospiteingrato.unisi.it/wordpress/wp-content/uploads/2020/12/8.2.-GIANCOTTI-Diventare.pdf]
- 6. Bullismo: percorsi automatici e percorsi stranianti. Su un racconto di Mauro Covacich, «Nuova Secondaria», a. XXXVIII, 2020, n. 3 (novembre), pp. 92-94.
- 7. *Valeri Diego*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XCVII (2020), Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, pp. 852-854 [http://www.treccani.it/enciclopedia/diego-valeri\_%28Dizionario-Biografico%29/]
- 8. La testimonianza dei luoghi. Trauma, memoria, identità e paesaggio nella Tregua di Levi, in Giacché il disastro. La guerra e i suoi effetti nella letteratura italiana del secondo Novecento, Atti del convegno internazionale di Napoli, Università Federico II (4-5 novembre 2019), a cura di Giancarlo Alfano e Raffaele Giglio, «Critica letteraria», a. XLVIII, fasc. III (n. 188/2020), pp. 515-532.
- 9. *La natura assoluta nei reportage di Parise dal Vietnam e dal Biafra*, «Paragone Letteratura», a. LXX, n. 828-830-832, Terza Serie n. 141-142-143, Febbraio-Giugno 2019, pp. 143-153.
- 10. Ipotesi didattiche per l'opera di Zanzotto, «Poetiche», vol. 19, n. 47 (2 2017), pp. 251-281.
- 11. *I «versi di matricola» di Andrea Zanzotto*, in *Andrea Zanzotto*. *La natura, l'idioma* [Atti del convegno internazionale, Pieve di Soligo, Solighetto, Cison di Valmarino, 10-11-12 ottobre 2014], a cura di Francesco Carbognin, Treviso, Canova, 2018, pp. 253-265.
- 12. La guerra di Lussu: prospettive didattiche, in La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, ADI editore, 2018.
- 13. Itinerario bibliografico per il libro (mancato) di poesie e prose sulla guerra, in Fuori dall'ombra. Voci su Clemente Rebora, a cura di Elisa Manni, Sesto San Giovanni (Milano), Mimesis, 2018, pp. 83-93.
- 14. Inattualità. Situazione di Rebora allo scoppio della guerra, in L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea, Atti del congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di

- Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecchi e Matteo Giancotti), Roma, ADI editore, 2017.
- 15. *Paesaggio*, in *Goffredo Parise*, a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa, Milano, Marcos y Marcos [«Riga», n. 36], 2016, pp. 459-470.
- 16. *Nei cimiteri fonti* [commento di una lirica giovanile di Zanzotto], in *A foglia ed a gemma. Letture dell'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di Giuseppe Sandrini e Massimo Natale, Roma, Carocci, 2016, pp. 16-28.
- 17. Paesaggi della disfatta: letteratura e trauma nei dintorni di Caporetto, «Studi novecenteschi», XLII, n. 90, luglio-dicembre 2015, pp. 403-419.
- 18. [Rec. a] Clemente Rebora, *Poesie, prose e traduzioni*, a cura di Adele Dei e Paolo Maccari, Milano, Mondadori («I Meridiani»), 2015, «Alfabeta2» (<u>www.alfabeta2.it</u>), 28 novembre 2015.
- 19. *Diego Valeri* [«Ritratti critici di contemporanei»], «Belfagor», LXVII, n. 6, 30 novembre 2012, pp. 663-680.
- 20. Rebora e la critica reboriana nell'interpretazione di Filippo Secchieri, in «La breccia dell'impensabile». Studi sul fantastico in memoria di Filippo Secchieri, a cura di Anna Dolfi e Stefano Prandi, Pisa, Pacini, 2012, pp. 71-81.
- 21. Ragioni della poesia di Cecchinel, in La parola scoscesa. Poesia e paesaggi di Luciano Cecchinel, a cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Marsilio, 2012, pp. 39-46.
- 22. *Una lettura di* Elegia *di Sergio Corazzini*, «Otto/Novecento», n.s., a. XXXVI, n. 1, gennaio/aprile 2012, pp. 105-116.
- 23. Scrittori veneti in via Solferino: Piovene, Comisso, Buzzati, Tomaselli, in Cesco Tomaselli e il giornalismo veneto [Atti del convegno di studi, Borgoricco (Padova), 24 novembre 2007], a cura di Oreste Palmiero e Francesca Mazzucato, Loreggia (Padova), Grafiche TP, 2012, pp. 45-61.
- 24. *Ritmo e metro nei* Frammenti lirici *di Clemente Rebora*, in *Le forme della tradizione lirica*, a cura di Guido Baldassarri e Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 227-266.
- 25. Lettere di Andrea Zanzotto a Diego Valeri (1955-1976). A cura di Matteo Giancotti, «Strumenti critici», a. XXVI, n. 3, ottobre 2011, pp. 399-408.
- 26. Qualche riflessione a margine delle lettere di Zanzotto a Valeri, ivi, pp. 409-420.
- 27. Parise e gli ultrasuoni dei comportamenti. Il Crematorio di Vienna fra iterazioni e novità, «Lettere Italiane», a. LXII, 4, 2010, pp. 625-639.
- 28. [Rec. a] *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco*, a cura di Elisabetta Graziosi, Bologna, CLUEB, 2008, «Studi novecenteschi», XXXVII, n. 79, gennaio-giugno 2010, pp. 210-213.
- 29. *Perché* Umana? [sulla riedizione del libro di Valeri], «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina», vol. CXXI (2008-2009), parte III: Memorie della Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti, pp. 83-85.

- 30. *Nuovi sondaggi sul primo Valeri*, «Studi novecenteschi», XXXVI, n. 78, luglio-dicembre 2009, pp. 519-532 [Atti del seminario di studi «Alla ricerca dei libri perduti. Per una mappa della poesia italiana tra il 1890 e il 1920», Padova, 11 novembre 2008].
- 31. Meneghello e la scrittura saggistica. Appunti, «Ermeneutica letteraria», v, 2009, pp. 161-169.
- 32. Apporti inediti alla biografia di Rebora (1915-1916) dalle lettere di Lydia Natus a Sibilla Aleramo, «Microprovincia», n. 47, gennaio-dicembre 2009, pp. 203-213.
- 33. [Rec. a] Luigi Meneghello, *Opere scelte*, Progetto editoriale e Introduzione di Giulio Lepschy, a cura di Francesca Caputo con uno scritto di Domenico Starnone, Milano, Mondadori, 2006, «Studi novecenteschi», XXXV, n. 76, luglio-dicembre 2008, pp. 597-602.
- 34. [Rec. a] *Colloqui con Nino*, a cura di Andrea Zanzotto, Pieve di Soligo, Grafiche Bernardi, 2005, «Letteratura e dialetti», 1, 2008, pp. 137-138.
- 35. *Lettura di due prose liriche reboriane:* Stralcio *e* Perdono?, «Per leggere», n. 15, autunno 2008, pp. 59-75.
- 36. A margine dei Frammenti lirici, in Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte (Atti del convegno, Rovereto, 10-11 maggio 2007), a cura di Mario Allegri e Antonio Girardi, «Memorie dell'Accademia Roveretana degli Agiati», a. 258, 2008, ser. II, vol. XI, pp. 45-67.
- 37. *Il rombo dall'*«*Emilia paranoica*». Altri libertini *di Tondelli*, «Cahiers d'études italiennes», n. 7 (2008), *Images littéraires de la société contemporaine* (3), Études réunies par Alain Sarrabayrouse & Christophe Mileschi, pp. 11-22.
- 38. *Clemente Rebora. La poesia e il nulla*, a cura di Matteo Giancotti, «Poesia», 221, novembre 2007, pp. 3-9 [profilo critico e scelta antologica].
- 39. *Nuove frontiere della poesia: su* Elleboro, «l'immaginazione», 230, maggio 2007 [numero monografico su Andrea Zanzotto], p. 46.
- 40. Continuità e discontinuità stilistica nella poesia reboriana, in Aa. Vv., Clemente Rebora tra laicità e religione, «Microprovincia», gennaio-dicembre 2007, n. 45, pp. 167-193 [poi nel volume omonimo riedito, a cura di Umberto Muratore, a Stresa, Edizioni Rosminiane, 2007, pp. 125-156].
- 41. [Rec. a] Paola Drigo, *Fine d'anno*, a cura di Patrizia Zambon, Lanciano, Rocco Carabba, 2005 e Paola Drigo, *Racconti*, a cura di Patrizia Zambon, Padova, Il Poligrafo, 2006, «Otto/Novecento», a. XXX, n. 3, settembre-dicembre 2006, pp. 206-210.
- 42. «Verginità d'impressioni». Comisso tra Istria, Quarnaro e Dalmazia, in Letteratura, arte e cultura italiana tra le due sponde dell'Adriatico (Atti della giornata di studio, Padova 28 ottobre 2005), a cura di Luciana Borsetto, Padova, Cleup, 2006, pp. 247-262.
- 43. [Rec. a] Raffaele La Capria, *Caro Goffredo*, Roma, Minimum Fax, 2005, «Otto/Novecento», n.s., a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 2005, pp. 149-151.

- 44. [Rec. a] Silvio Perrella, *Fino a Salgarèda. La scrittura nomade di Goffredo Parise*, Milano, Rizzoli, 2003, «Otto/Novecento», n.s., a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 2005, pp. 155-156.
- 45. Fascismo, fascino, tentazioni di un reporter: L'odore del sangue di Parise, «Studi novecenteschi», XXXIII, n. 69, gennaio-giugno 2005, pp. 209-231.
- 46. *Poesia del Duecento*, in Pietro Gibellini (ed.), *Il mito nella letteratura italiana*, vol. I, *Dal Medioevo al Rinascimento*, Brescia, Morcelliana, 2005, pp. 97-123.
- 47. Poesia del Trecento, ivi, pp. 247-278.
- 48. *Saggio di un commento ai* Frammenti lirici (*VI, VII, VIII*) *di Clemente Rebora*, «Otto/Novecento», n.s., a. XXVII, n. 3, settembre-dicembre 2003, pp. 161-178.

### PUBBLICAZIONI Curatele

1. *L'anno iniquo. 1914: Guerra e letteratura europea*, Atti del congresso di Venezia, 24-26 novembre 2014, a cura di Alessandro Scarsella (in collaborazione con Giovanni Capecchi e Matteo Giancotti), Roma, ADI editore, 2017, <a href="http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\_codsec=14&cms\_codcms=818">http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms\_codsec=14&cms\_codcms=818</a> [curatela dei testi del terzo capitolo del volume: *Irredentismo, futurismo, D'Annunzio*]

#### RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 1. «Mario Rigoni Stern. Sul confine», relazione su invito al convegno di studi «Cent'anni dopo: Mario Rigoni Stern e Andrea Zanzotto. 1921-2021» organizzato dall'Accademia Olimpica di Vicenza, Vicenza, Gallerie d'Italia Palazzo Montanari, 22 ottobre 2021.
- 2. «Estetica del paesaggio veneto in Andrea Zanzotto», relazione su invito alla Giornata di studi «Tra cielo e terra, tra preistoria e futuro» in occasione della mostra *Un'evidenza fantascientifica. Luigi Ghirri, Andrea Zanzotto, Giuseppe Caccavale*, a cura di C. Bertola e A. Cortellessa, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 15 settembre 2021.
- 3. «Trauma, comunità, scrittura in Mario Rigoni Stern», comunicazione alla Giornata di studi «L'Altopiano nel cuore», organizzata da Fondazione di Storia onlus nel centenario della nascita di Mario Rigoni Stern, Asiago, 10 luglio 2021.
- 4. «L'infanzia è morta ad Auschwitz. Ricomposizione del dittico Emilia-Hurbinek», relazione (su *call for papers*) presentata al convegno internazionale «*Esemplari umani*. I personaggi nell'opera di Primo Levi», Università di Berna (via zoom), 7 maggio 2021.
- 5. «Zanzotto e la pedagogia», relazione al Seminario «Officina di poesia» («Senza fine, senza fine avventure. Nel centenario della nascita di Andrea Zanzotto»), Università di Bologna (via teams), 21 aprile 2021.
- 6. «Guerra, paesaggio, letteratura: itinerari di confine nell'area traumatica», seminario nell'ambito della Didattica della scuola di specializzazione in Psicoterapia psicoanalitica

- dell'AFPP (Associazione fiorentina psicoterapia psicoanalitica), Firenze (via zoom), 10 aprile 2021.
- 7. «La testimonianza dei luoghi. Trauma, memoria, identità e paesaggio nella *Tregua* di Levi», relazione su invito presentata al convegno internazionale «Giacché il disastro. La guerra e i suoi effetti nella letteratura italiana del secondo Novecento», Napoli, Biblioteca BRAU, 4-5 novembre 2019.
- 8. «Paesaggi di guerra in Parise», relazione presentata al XXII congresso dell'ADI, Bologna, 14 settembre 2018.
- 9. «Possibili approcci didattici all'opera di Andrea Zanzotto», seminario di formazione per docenti, Treviso, Liceo Scientifico Statale Leonardo da Vinci, 1 febbraio 2018.
- 10. «La guerra nel paesaggio: qualche esempio dal Novecento italiano», relazione presentata al Seminario di Italianistica «Lo spazio letterario», Padova, Università di Padova, DiSLL, 2 marzo 2017.
- 11. Coordinamento del panel «Memoria letteraria e memoria istituzionale: i testi novecenteschi alla prova delle ricorrenze» al XX congresso dell'ADI, Napoli, 9 settembre 2016. Nell'ambito del panel, presenta una propria relazione dal titolo «La guerra di Lussu: prospettive didattiche».
- 12. «Letteratura e guerra in Altipiano», relazione presentata all'incontro «Letteratura in trincea», organizzato dal Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova, Padova, Museo della Terza Armata, 25 maggio 2016.
- 13. «Rebora 1914», relazione presentata al convegno «L'anno iniquo. Il '14: guerra europea, letteratura, territori», a cura di Alessandro Scarsella, Venezia, Università Ca' Foscari, 25 novembre 2014.
- 14. «"Versi di matricola". Sulla prima fase della poesia zanzottiana», relazione presentata al convegno internazionale «Andrea Zanzotto: la natura, l'idioma», Cison di Valmarino (Treviso), Teatro comunale "La Loggia", 11 ottobre 2014.
- 15. «Il primo Novecento italiano nella letteratura», relazione presentata al ciclo di incontri su «L'Italia e l'Europa alla vigilia della Prima Guerra Mondiale», Rovigo, Accademia dei Concordi, 12 ottobre 2013.
- 16. «Paesaggi del trauma: la Resistenza», relazione presentata al Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova, 17 aprile 2013.
- 17. «Zanzotto: il paesaggio visto dalla prosa», relazione presentata al convegno internazionale «Hommage à Andrea Zanzotto», Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 25-26 ottobre 2012.
- 18. Relazione sul tema «La letteratura» («Evoluzione dei modelli letterari e civili a Venezia "dai dogi agli imperatori"») nell'ambito del XV Seminario di storia dell'arte veneta «Dai dogi agli imperatori. Le arti a Venezia nell'Ottocento», organizzato da Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti e Ecole du Louvre, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 14 luglio 2011.

- 19. «Ragioni della poesia di Cecchinel», relazione presentata al convegno «Luciano Cecchinel, venti anni dopo l'"erta strada". Incontro critico e recital di poesia», Mestre (Venezia), Centro Culturale Candiani, 24 settembre 2009.
- 20. «Valeri, *Umana* e dintorni», relazione presentata alla giornata di studi «Alla ricerca dei libri perduti. Per una mappa della poesia italiana tra 1890 e 1920», Padova, Università di Padova, Dipartimento di Italianistica, 11 novembre 2008.
- 21. «"Per vie ambigue": Meneghello e il saggio», relazione presentata alla giornata di studi «La scrittura saggistica», Ferrara, Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Operatore del Turismo Culturale, 11 aprile 2008.
- 22. «Scrivere per vendere. L'italiano e la pubblicità», lezione tenuta nell'ambito del corso di Linguistica italiana II (prof. Lorenzo Tomasin), Venezia, Università Ca' Foscari, 11 dicembre 2007.
- 23. «Scrittori veneti in via Solferino», relazione presentata al convegno «Cesco Tomaselli e il giornalismo veneto», Borgoricco (Padova), Teatro comunale "A. Rossi", 24 novembre 2007.
- 24. «Per il commento dei *Frammenti lirici*», relazione presentata al convegno «Clemente Rebora nel cinquantenario della morte», Rovereto, Accademia degli Agiati, 10-11 maggio 2007.
- 25. «Idea e suono nella poesia di Rebora», conferenza nell'ambito degli Italian Postgraduate Research Seminars, facoltà di Medieval and Modern Languages, Oxford University, 13 novembre 2006.
- 26. «"Il Crematorio di Vienna" tra novità e iterazioni», relazione presentata al convegno «Sono nato a Venezia. Giornate per Goffredo Parise 1986-2006», Venezia, Ateneo Veneto, 12-13 ottobre 2006.
- 27. «Continuità e discontinuità nell'itinerario poetico di Rebora», relazione presentata al convegno «Clemente Rebora tra laicità e religione», Abbazia Sacra di San Michele, S. Ambrogio (TO), 29-30 settembre 2006.
- 28. «Questioni metriche del primo Rebora», relazione presentata al seminario di Italianistica «Le forme della tradizione lirica», Padova, Università di Padova, Dipartimento di Italianistica, 2 marzo 2006.
- 29. «Il rombo dall'Emilia paranoica: *Altri libertini* di Tondelli», relazione presentata al convegno internazionale «Images et formes de la différence dans la littérature narrative italienne des années '70 à nos jours», Grenoble, Université Stendhal, 24-25 novembre 2005.
- 30. «Impressioni di verginità. Comisso sulla costa dalmata», relazione presentata alla giornata di studio «Letteratura, arte e cultura tra le due sponde dell'adriatico», Padova, Università di Padova, 28 ottobre 2005.
- 31. «L'inferno quotidiano e le tracce dell'eterno. Analisi e commento del Frammento VI di Clemente Rebora», relazione presentata al Séminaire de recherche de l'Unité d'Italien, Faculté des Lettres, Département de Langues et Littératures romanes, Université de Genève, Ginevra, 10 dicembre 2004.

- 32. «L'odore del sangue di Goffredo Parise (1979): fascinazione della gioventù, tentazioni di un reporter», relazione presentata al convegno internazionale «Evolution de l'image de la séduction dans la littérature narrative italienne de 1970 à nos jours», Grenoble, Université Stendhal, 25-26 novembre 2004.
- 33. «Poesia del Due e Trecento», relazione presentata al convegno «Il mito nella letteratura italiana. Dal medioevo all'illuminismo», Venezia, Università Ca' Foscari, 21-23 ottobre 2004.

Dichiaro che quanto da me affermato nel presente *curriculum* corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Padova, 14/02/2022

Matteo Giancotti